

CONTACT

Syndicat Mixte d'Aménagement
Touristique de l'Aulne
et de l'Hyères Maison éclusière
de Bizernig

29520 Châteauneuf-Du-Faou

☎ 02 98 73 40 31

ou 02 98 73 40 39

✉ smatah@wanadoo.fr

www.smatah.fr



Vivaldi

Texte : Christophe Hériaud - **Photos :** Annaïg Le Brun

IL EST DES MOMENTS OÙ LA PETITE MUSIQUE DU SMATAH SE DÉRÈGLE, DES INSTANTS OÙ LA NATURE TÉMOIGNE DE SA MAUVAISE VOLONTÉ, DES HEURES OÙ L'ENVIRONNEMENT REFUSE OBSTINÉMENT DE JOUER SA PARTITION CONCERT AVEC NOS PROJETS, OÙ L'ALLIANCE DU CHEVAL ET DU TRAVAIL SONNE FAUX. TEL FUT LE CAS AVEC L'ARRIVÉE DE LA SUBLIME AÏDA, AU SEIN DE L'ORCHESTRE CHARGÉ DE LA GESTION DU CANAL DE NANTES À BREST, EN FINISTÈRE



Aïda et Marina

Aïda, non pas l'opéra de Verdi commandé pour l'inauguration du canal de Suez (nul n'échappe à la canalisation). Non, Aïda Ar Maner, la jument trait breton, descendant de Quorolen ar Maner et de Prisca du Venay, la jolie jument de 9 ans, portant allègrement ses 600 kilos, acquise par le SMATAH (Syndicat Mixte d'Aménagement Touristique de l'Aulne et de l'Hyères), pour apporter son concours aux travaux de l'équipe hippomobile et un coup de main à Pesk Ebrel.



Pesk Ebrel

Malheureusement, Aïda, la splendide cantatrice aux hennissements de diva réveilla au plus profond de la mémoire de son alter ego équin des souvenirs que sa part d'hongre eut dû garder profondément enfouis au plus profond de son inconscient, des souvenirs que tous pensaient enfouis depuis l'opération qui lui avait fait perdre ses attributs d'étalon. Son comportement s'en trouva totalement bonifié. Adieu cheval placide, doux, collaborant avec entrain aux travaux du chemin de halage. La mutation de Pesk, la cohabitation avec sa belle, le transformait à grands traits en breton irascible, jaloux, ombrageux, détourné des devoirs du travail par l'appel irrésistible de la nature. En présence d'Aïda, il ne s'agissait plus d'un Trait breton. Il se muait en petit coq prétentieux se hissant sur ses ergots en haut de son tas de fumier pour lancer de manière continue des chants d'amour vers sa promise. Concrètement, cet avatar de collégien boutonneux se révélait rétif à toute autorité. Négligeant les ordres de sa meneuse, il n'en faisait qu'à sa tête, hennissant à gorge déployée, donnant des fers dans les vantaux de son écurie, arpentant en jeune chien fou le sable de sa carrière, refusant de garder la pose aux pauses nettoyage du canal, montrant les dents dans son paddock... La vie avec Pesk devenait un bras de fer permanent impropre à toute tâche d'entretien bien menée. La perspective d'une scène impliquant les Roméo et Juliette d'écurie au balcon de la maison éclésiastique devenait difficilement acceptable dans un cadre professionnel. La diva Aïda n'y était pas pour grand-chose. Est-on responsable de son sex-appeal ? Devait-elle être jugée coupable des émois de son compagnon, d'affoler les sens d'une âme trop sensible à ses charmes ? La question demeure posée.



En empruntant les berges du canal... pour une rencontre avec les chevaux de trait au travail.

FI DE LA PARITÉ FÉMININ-MASCULIN

Cependant, afin de préserver l'efficacité du service hippomobile, afin de se permettre

de poursuivre les travaux de sécurisation, de désherbage du halage ou de fauchage des aires et abords, la nécessité faisant loi, le syndicat a été amené à se séparer d'Aïda, renonçant pour ce service, à la parité féminin-masculin, au profit de l'efficacité. Les motivations de ce choix furent on ne peut plus simples. Le rendement faiblissait, la productivité déclinait, il devenait urgent de modifier l'économie de cette équipe, afin de lui ouvrir de nouvelles perspectives de développement. Lorsque cette décision fut prise, à l'occasion de la séparation d'avec notre vaillant coursier, comme de normal au sein de la fonction publique territoriale, à compétence égale, il fut décidé de conserver le plus ancien dans le grade le plus élevé qui se trouvait, également, être le plus fin connaisseur du canal. Ne souhaitant plus parier sur l'éventuelle

efficacité de la mixité équine, le choix du syndicat se porta sur la composition d'un duo de hongres susceptible de gommer les mésaventures récentes. Voilà pourquoi, désormais, en arpentant les berges du canal, il est offert à tous les passants la possibilité de croiser les pas de Vivaldi, le lauréat du mercato de printemps, la doublure de la cantatrice. Vivaldi de Crac'h (son nom complet) est né le 26 mai 2009. Il est issu de l'union de Priel du Jaudy et de Lizia de Mai. Trait breton mâle, il possède une robe alezane et a été castré en mars 2011. Son poids actuel est de 850 kilos. Il est inscrit sur la liste des chevaux de sport des Haras nationaux. Remplacer Aïda par

Vivaldi, une diva par un castra, il fallait y penser. Indépendamment de toute connotation musicale, le travail du canal y gagne. La petite musique du bon entretien peut reprendre sans fausses notes, tourner le dos au brouhaha de l'inefficacité et entrevoir des chantiers réglés comme du papier à musique et des journées à vivre en totale harmonie. « *The show must go on !* ».

UNE FILIÈRE D'ENTRETIEN S'APPUYANT SUR LA LOCOMOTION ANIMALE

Face aux perspectives de raréfaction des ressources énergétiques classiques, à l'augmentation du prix des carburants et à la volonté exprimée par ses élus de s'engager plus avant dans une politique concrète de développement durable et de préservation de la bio-diversité, le SMATAH a décidé, depuis quelques années, de s'engager dans l'installation d'une filière d'entretien s'appuyant sur la locomotion animale.

Il s'agit, en effet, de promouvoir et de mettre en œuvre une politique d'entretien doux et durable du canal, autour de l'animal, en combinant différentes tâches exécutées, jusqu'à maintenant, au moyen de matériels agricoles (tracteurs, fourgons,...). Le recours à cette politique d'entretien équin permettra de concilier développement durable, insertion sociale (la patrouille hippomobile pouvant intervenir avec le soutien du chantier d'insertion du syndicat), efficacité économique, efficacité technique et animation touristique.

Le but de la patrouille équine est ainsi, d'assurer l'entretien permanent et régulier du canal par un passage hebdomadaire sur tout le linéaire, afin de veiller à la bonne sécurité du chemin de halage tout en en assurant l'entretien léger et de propreté. Il se complète désormais d'un travail de désherbage du linéaire, en favorisant l'usage, comme le confort et de missions de fauchage qui concerneront, à terme, une section importante du chemin de contre-halage. ■